

dard, ni mai lis óumournié, fan pas toujours ço que volon, parai ?) — èro ramplaça pèr lou secretàri d'òu ravitaïamen, qu'èu èro sèmpe present à l'oustau, e que faguè puei lou boufaire per li representacioun.

Enfin, lou 30 de desèmbre, tout es lèst. Aquéu jour a liò la repeticion generalo, e l'endeman lou " Teatre de Guerre " abadèiro si porto.

Rèn de mai pintouresc qu'aquesto " proumiero ".

D'abord, coume à la crècho óuriginalo, i'a lou biòu e l'ase ; mai, en plaço de se teni sus la sceno, aquéli bestiari se recampon dins l'estable, atenènt, d'ounte se fan entendre ... pu souvènt meme que ço qu'aurié faugu, car van pas toujours en mesuro...

La granjo es esclairado emé quàuqu bougiò e de fare d'autoumoubilo. La musico dóu 112<sup>en</sup> e la Couralo soun istalado subre uno tribuno, souto la téulisso. Au perterro, i'a un fautuei, presta pèr un vesin, pèr lou generau, uno miejo dougeno de cadiero, rabaiado encò dóu proupietàri de la salo, pèr lis óuficié soubeiran, e puei quàuqu banc, mai pas forço, pèr que i'aurié pas proun de plaço. E i'a cinq o siès cop autant de regardaire de dre que d'assetà. La salo es coumblo : se refuso de mounde !

A siès ouro sounanto, ouro militari, lou generau fai soun intrado. La « Marsiheso » resclantis e l'espèctacle coumenço.

M. Palais, lou meinadié, benastrugo lou generau, lou remercio d'agué bèn vougu autourisa la representacioun tant caro i Prouvençau, e de l'agué encourajado mouralamen e pecuniaremen, pièi presènto sis artisto, que soun tóuti de cambarado de Prouvenço, urous de faire passa à si fraire d'armo un pichoun moumen de plesi au retour di t'rencado e que pèr acò ié meton tout soun biais e subre tout touto soun amo.

Soun pica li tres cop reglementari e la telo s'aubouro.

Es un chale veritable pèr lis iue e pèr lis auriho : dirias que lis atour soun tóuti de proufessioun : chascun a cerça soun vièsti e n'a perfetamen capita l'estè ; li cor soun magnifi. La musico' es deliciouso. Nòsti bràvi Prouvençau, aquéli qu'escouton, d'uerbon d'iue coume de paumo e coume de pichouns enfant que soun. E, quand la musico jogo la retirado, li noumbrous d'entre éli que soun resta dre, an trouva trop courto, mau-grat tout, li tres ouro de la sesiho.

En fin de comte, fuguè uno representacioun superba-  
men reüssido, e touto à l'ounour de sis ourganisaire e de  
sis interprete. Es pas pousible de parla de l'un pulèu  
que de l'autre. Pistachié, Margarido, Flouret, l'amou-  
laire, Roustido, lou bómian... tóuti superbe ! tóuti  
frapant !

Lou sucès èro espetaclous e despavavo tóuti lis  
esperanço.

Coume se fai en Prouvènço, la Pastouralo se donnè  
mai li jour seguènt : tres cop pèr semano, emai lou  
dimenche, i'aguè representacioun, tres semano à-de-rèng.  
La majo part di troupo de la divisioun i'assistèron pèr  
coumpagnié que la salo poudié pas teni mai de mounde.

Puei arribè que la divisioun aguè de chanja si catoun  
de plaço. Alor lou teatre de guerro primadié despaveguè  
e faguè plaço i teatre loucau, valènt-à-dire que, dins  
chaque vilage, se mountè uno sceno ounte fasien flòri  
lis artistico amateur dóu cantounamen. Es ansin que se  
creè d'abord à-n-Esnes, à mens de dous kilomètre de la  
proumiero ligno, lou "Palace Poilu" adouba pèr lou  
141<sup>en</sup>.

E faudrié pas crèire que li bràvi gènt qu'avien ansin  
entre-pres de faire la casso i "babaroto" de si fraire  
miejournal se leissèsson passa davans, quand falié ardi-  
damen courre sus l'enemy : Ai ! las, proun nombre  
d'entre éli jougaran plus la *Pastouralo*, qu'an toumba,  
éli peréu, pèr la defènso dóu drapéu.

Ah ! certo, n'en a de bèu qu'avien fa li paúrous davans  
li rèi mouro e si camèu de cartoun e qu'an resta sus  
lou prat bataié, en eros, quouro afrountavon la mitraïo  
tudesco ; nous an cita coume acò uno colo de bràvi  
prouvençau que, avans la guerrò, à Sant-Antòni de  
Marsiho, avien representa magnificamen lou mistèri de  
Calèndo e que aro, soun Jiget (Jóusè Graille), soun  
Roustido (Jóusè Graille peréu, cousin dóu precedènt),  
soun grand pastre (Jan Mouren) e tambèn un de si rèi  
mage (Jan Audry) e soun rèi Erode (Louis Roman),  
dormon aperamoundaut sa som eterno.

E d'aquéli que n'en soun revengu, dóu teatre de Reci-  
court, coume d'aquéu de Sant-Antòni e d'autre liò,  
d'aquéli bèu jouvènt que faguèron cascaia sus lou poun-  
tin nosto bello lengo meiralo, lou pu grand nombre aro  
porton sus lou pitre lou signe di brave : Ah ! li valènt  
*paúrous* !